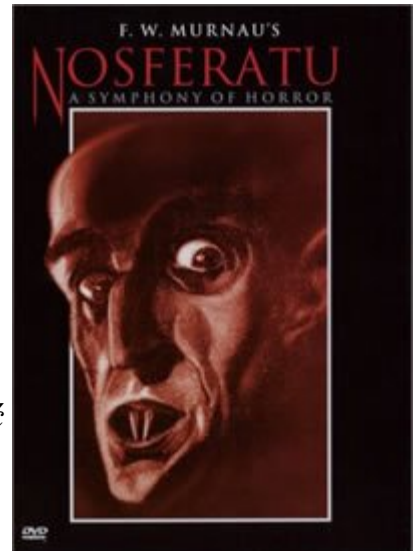


WYSTĘP beskidzkiej grupy **CZERWIE**
z autorską muzyką na żywo do niemego filmu
pt. „NOSFERATU SYMFONIA - GROZY”

Horror; prod. Niemcy; 1922 r.
reż. Friedrich W. Murnau;
czas: 94 min;

Początek XIX wieku. Hrabia Orlok znany jako Nosferatu jest wampirem, który dla utrzymania życia musi odżywiać się ludzką krwią. Do jego zamku w Karpatach przybywa młody handlowiec. Nosferatu widzi miniaturkę pięknej Ellen, żony swego gościa. Urzeczony jej wizerunkiem opuszcza zamek i przybywa do miasta gdzie żyje ta młoda piękność. Wraz z jego przybyciem w mieście wybucha epidemia dżumy.



CZERWIE - alternatywa z pogranicza folku, psychodelii i sceny absurdu

Grupa zawiązała się spontanicznie w 2000 r. na wiejskim pikniku w sołectwie Roczyny koło Andrychowa (powiat wadowicki) w Beskidzie Małym. Od tamtej pory było wiele zmian składu, który ostatecznie tworzą w obecnej postaci doświadczeni muzycy. Są twórcami i wykonawcami całkiem dobrej muzyki do głośnego spektaklu w reżyserii Piotra Cieplaka "Albośmy to jacy, tacy" na podstawie St. Wyspiańskiego (Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa, 2007) oraz do wielu innych zakreślonych projektów...



Sztynne podziały na style w muzyce obalają bezpardonowo. Dźwięki podawane są z bogatą domieszką brzmień akordeonu, gitary, mandoliny oraz instrumentów dętych. Jest to eklektyzm mocnego punkowego uderzenia, łagodnej latynoamerykańskiej rytmiki, industrialnych brzmień, ludowych przygrywek i śpiewek. Od początku swej działalności zagrali ponad 300 koncertów w kraju i za granicą. W 2004 ukazał się oficjalnie album pt. "Padlina" a w 2008 r. udało się wydać limitowany projekt wystawienniczy pt. "Otwarta Sztuka Dla Ludu".



Dotąd projekt „Nosferatu” prezentowali na Festiwalu Kina Niemego w Warszawie (Centralny Basen Artystyczny - 2008), na Nocy Muzeów w Poznaniu (Centrum Kultury Zamek - 2009) oraz w kilku innych mniejszych miastach Polski w roku 2010.

" (...) Sztuka dla ludu, to wstrętne i płaskie banalizowanie środków, jakimi się artysta posługuje, to plebejuszowskie udostępnienie tego, co z natury rzeczy jest trudno dostępnym. Dla ludu chleba potrzeba nie sztuki, a jak będzie miał chleb, to sam sobie drogę znajdzie (...)"
S. Przybyszewski - „Confiteor” (frag. wykorzystany w utworze „Zdechnąć”)